# golem



# ¿QUÉ HICIMOS MAL?

DIRIGIDA POR LILIANA TORRES



# **Sinopsis**

Lili tiene una relación estable desde hace unos años. Aparentemente todo funciona entre ella y su pareja. No obstante hay una infelicidad subterránea en su cotidianidad que le impide ser feliz. No tiene ninguna excusa externa —excepto trivialidades— que justifique esta incapacidad para continuar hacia delante y ser feliz con David.

Este sentimiento no es nuevo. Ya lo ha vivido con sus parejas anteriores. Así que decide que antes de tirarlo todo por la borda otra vez, encontrará los motivos que la llevan a ese estado cíclico.

Por eso Lili busca a tres hombres que han sido capitales en su vida para hacerles una entrevista bajo la pregunta inicial: ¿Qué hicimos mal? Estos hombres representan cada uno un tipo de amor diferente, que corresponde también a la edad en que mantuvieron la relación

Kilian, su primera pareja estable, representa el amor idílico. Manuel representa el amor erótico y salvaje, con quien los sentimientos nunca quedaron del todo claros. Y finalmente Fede, con quien todavía no ha habido una reconciliación después de la relación.

Las entrevistas se entrelazan con la vida de Lili y David, siempre entre el humor y la tragedia. Su interacción termina cambiando el curso de la historia y en consecuencia su relación y la decisión que tome respecto a ella.

# Sobre la directora

Nace en Vic en 1980. Se licencia en Dirección Cinematográfica por la ESCAC. De esa época es el cortometraje ANTEAYER y los documentales VIVIENDO EN LA PIEDRA y TODOS LOS TRABAJOS DE LAS MUJERES.

Poco después recibe una beca de especialización documental en México. Estará siete años muy productivos en los que trabajará como guionista, montadora, productora y directora. Dirige el cortometraje QUINCE AÑOS, ganador de la beca de post-producción del Instituto de Cine Mexicano y del Premio de distribución del Festival de Miami; y realiza para Televisa el documental LOGOSFERA, rodado entre México, España y EEUU.

A finales de 2012 vuelve a Vic para rodar su primera película de ficción, FAMILY TOUR, una dramedia intimista y particular donde personajes interpretados por su propia familia trabajan con Nuria Gago como actriz protagonista. Se estrena en el Festival de San Sebastián en 2013 y gana el Premio de la Crítica en el Rec Tarragona, una Mención Especial en el Atlántida Film Festival, el premio a la Mejor Película Europea en el European Crossing Borders y recientemente ha recibido el premio a la Mejor Directora Novel por parte del Colegio de Directores/ as de Cataluña.

En 2019 estrena el documental HAYATI, co-dirigido con Sofía Escudé, que recibe una Mención de Honor por el Jurado Joven del Festival de Málaga y el Premio a Mejor Documental por el Colegio de Periodistas de Cataluña.

¿QUÉ HICIMOS MAL?, su segundo largometraje de ficción, se estrena a finales de 2021 en el Festival Europeo de Sevilla y PÖFF (Tallin).



# ¿QUÉ HICIMOS MAL?

# Reparto

Lili LILIANA TORRES

David XÚLIO ABONJO

Kilian KILIAN QUINCOCES

Manuel MASSIMILIANO DAVOLI

Fede LUIS VELÁZQUEZ

Xavi ADRIÁN RIOS

## Equipo Técnico

Producción ejecutiva

Dirección y guion LILIANA TORRES

Productores DANIEL FROIZ, MARÍA ZAMORA, STEFAN SCHMITZ, ISABEL COIXET

Montaje LIANA ARTIGAL
Música PATRICIA CADAVEIRA

Música PATRICIA CADAVEIRA, MARCEL PASCUAL, RAMÓN PRATS
Empresas productoras MATRIUSKA PRODUCCIONES, AVALON PC, MISS WASSABI FILMS

DANIEL FROIZ, MARÍA ZAMORA, CARLA SOSPREDA SALVADÓ

Coproductora D-RAÍZ PRODUCCIONES

Año: 2021 / Duración: 79'/ Países: España, México Idiomas: español, catalán, gallego, italiano











www.facebook.com/golem.madrid

# "¿Qué hicimos mal?", por Liliana Torres

Es una pregunta que nos hacemos cada dos, tres, cinco, diez, u once años en los casos más excepcionales ¿Qué cojones hemos hecho mal esta vez? Es la pregunta que se hace mi generación cuando una pareja rompe.

A nadie le pasa desapercibido que las parejas actuales no son como las de antes, no duran toda la vida, en el mejor de los casos, una o dos décadas ¿mejor? Este romper constante del compromiso de pareja trae consigo muchas preguntas: ¿sabemos si es mejor el compromiso para toda la vida o el compromiso a corto-medio término? ¿es posible saberlo? Una de las diferencias fundamentales son las familias con una estructura no clásica, la progenie continua, pero no el modelo familiar. Fruto de este rompimiento generalizado la institución de la pareja también cambia: un domicilio para el padre y uno para la madre, padres y madres de segunda y tercera relación (los padrastros y madrastras), etc. Este es un fenómeno que determina nuestra existencia, no sólo como personas o sociedad, si no también como especie. Entre las teorías que se esgriman, hay quienes afirman que somos la generación bisagra entre el compromiso de toda la vida, con el que secretamente estamos obligados a soñar, y los compromisos itinerantes. Estamos

educadas y educados en modelos que ya no se corresponden con lo que vivimos, pero ni siquiera sabemos, o podemos saber, si las nuevas parejas son fruto de una emancipación emocional y económica real o son un subproducto de la sociedad de consumo neoliberal.

### Volvamos. ¿Qué hicimos mal?

Esto es lo que se pregunta la protagonista de mi guion. Intenta averiguarlo recorriendo hacia atrás su árbol marital —a través de tres entrevistas a sus ex parejas— mientras lucha por mantener la pareja que tiene y que poco a poco se le desmonta por su incapacidad de entender las mutaciones de eso que creemos "el amor". El título es una pregunta y una excusa para hacernos un planteamiento más amplio de este fenómeno de cambio en el compromiso.

Para mí el cine es uno de los vehículos a través de los cuales la humanidad se explica las historias que contienen la esencia de nuestra existencia. En mi caso particular, es un vehículo que tiene dos volantes, con uno voy hacia delante, a visitar la/el espectador/a, y con el otro volante, voy hacia atrás, hacia mi interior en busca de aquello que para mí es necesario explicar del momento vital que vivo. Esa necesidad, cuando es auténtica, es también la conexión con algo universal que

produce la magia de la identificación y entendimiento profundo. En este caso es entender la intimidad en la actualidad. Una necesidad que surge de la constatación de unos patrones que se repiten circularmente en mi vida, que me agotan y me desilusionan, me frustran y me desesperan y que me impulsa con urgencia a mirar desde fuera -buscar la perspectiva- el origen de esos patrones, y con ello, también, la forma de dejar de repetirlos. Al abrir la perspectiva, la mirada se extiende más allá de las propias limitaciones, y se abre al alcance generacional del conflicto haciendo de la película un elemento de identidad de los días de intimidad que vivimos.

Liliana Torres

